



Travail pédagogique
à partir de *Karen Blixen, une européenne en Afrique* de V.Beau, ed. A dos d'âne

Séance	Activités	Observations / Objectifs
<u>Séance 1</u>	Les enfants font une recherche sur Karen Blixen via Internet sur la bibliothèque.	Retour très riche : <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants ont discuté avec leurs parents de l'Afrique • Un élève a apporté le livre <i>La Ferme africaine</i> • Chaque enfant a pu s'exprimer sur ce qu'il avait appris sur Karen Blixen
<u>Séance 2</u>	Biographie / Autobiographie : récapitulation de celle de Karen Blixen avec les événements les plus importants. Rédaction : les élèves font un texte d'une quinzaine de lignes relatant les moments importants de leur vie. + Recherches sur le Kenya	Découvrir Karen Blixen et le contexte de l'œuvre.
<u>Séance 3</u>	Lecture d'un conte du Burkina Faso : <i>Les funérailles de l'éléphant</i> , Hassan Musq (fable qui stigmatise les défauts de l'homme, l'animal n'étant qu'une représentation imagée). Par groupes, les enfants ont lu le livre de V. Beau, avec les illustrations et inventent le texte à partir des éléments recueillis depuis le début. <ul style="list-style-type: none"> - restitution en groupe - rédaction d'un texte - Lecture du livre de V.Beau 	<ul style="list-style-type: none"> • Suscite l'imagination des élèves, leur capacité rédactionnelle • Permet d'étudier ce qu'est une fable
<u>Séance 4</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Géographie : Distribution de cartes Afrique et Kenya (qui seront enrichies tout le long du travail) • Lecture d'extraits de <i>La Ferme africaine</i> qui permettent d'imaginer les paysages kenyans. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre la géographie de l'Afrique, du Kenya • Découverte de la culture africaine



Travail pédagogique
à partir de *Karen Blixen, une européenne en Afrique* de V.Beau, ed. A dos d'âne

Séance	Activités	Observations / Objectifs
<u>Séance 5</u>	<p>Travail en parallèle en expression écrite sur l'autoportrait à partir d'une parole de poilus (<i>Lettres et carnet du front</i>). Les enfants sont invités à dresser leur portrait à partir de cette trame. L'élève est libre d'apporter des modifications et n'est pas tenu de compléter tous les aspects.</p> <p>Dessin : par deux, il s'agit de faire l'autoportrait de son camarade à la manière de D. Nikolopoulou</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Étudier l'autoportrait • Éveiller les capacités artistiques de l'élève
<u>Séance 6</u>	<p>Expression personnelle : Pourquoi et depuis quand les animaux ont une queue ?</p> <p>Lecture des textes à voix haute</p> <p>Lecture du conte africain d'Ashley Bryan : <i>Pourquoi les animaux ont une queue ?</i></p>	A donner lieu à de très jolis textes mélangeant poésie, réflexion personnelle ou encore récit narratif.
<u>Séance 7</u>	<p>Questionnaire sur le livre de V.Beau*</p> <p>Lecture du livre : <i>Les peuples africains et civilisations</i> (Civilisation, Art africain, Influence sur l'art occidental) : <i>Les Kikuyus- Les Masais</i> (Ousman Sow)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise à disposition de nombreux livres <p><u>Conte</u> : <i>Monsieur Grenouille et ses deux épouses</i></p> <p><u>Chants africains</u> (apprentissage). Cf. la chanson des enfants</p> <p><u>L'esprit des lions</u> : Yacouba (Thierry Dedieu)</p> <p>Géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les ressources de l'Afrique - Les grandes villes africaines - Les problèmes de l'Afrique <p>= Retour sur le livre de V.Beau</p> <p>Le film « La Ferme africaine »</p>	Les enfants ont aimé retrouver des passages du livre dans le film (Le coucou, Le cuisinier, Les Kikuyus, Les Masais, Son ami Denys)



Travail pédagogique
à partir de *Karen Blixen, une européenne en Afrique* de V.Beau, ed. A dos d'âne

Séance	Activités	Observations/Objectifs
<u>Séance 8</u>	<p><u>Gouter africain avant Noel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégustation de fruits exotiques, puis réalisation d'un cocktail de jus de fruits. - Gâteau à la banane (Recette africaine) <p>Enfin les élèves ont fait un petit texte pour donner leurs impressions sur ce travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte culinaire de l'Afrique et du Kenya. • Activité ludique ouvrant les élèves à d'autres saveurs. • Bilan positif du travail accompli.
<u>PROLONGATIONS</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Un groupe d'élèves a fait un exposé sur le commerce des esclaves - Observation du catalogue A dos D'âne : réflexion sur le titre de la collection et le nom de l'éditeur (des Graines et des Guides, A dos d'âne) - Mise à disposition d'un autre titre <i>Miriam Makeba</i> - Travail sur <i>Yacouba</i>, Thierry Dedieu 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir une meilleure connaissance de la maison d'édition A dos D'âne • Acquérir de l'aisance à l'oral et des notions d'histoire.

Questionnaire autour de l'œuvre (*)

- 1- Karen Blixen mène deux combats, lesquels ?
- 2- Elle apprend beaucoup de l'Afrique. Cite trois choses qu'elle a apprises.
- 3- Pourquoi ses amis africains l'avaient-ils surnommée « la lionne » ? Donne deux raisons.
- 4- Elle a réalisé deux grandes choses : lesquelles ?
- 5- Qu'est-ce qu'un contemporain ?
- 6- Pourquoi était-elle en avance sur son temps ?



Travail pédagogique
à partir de *Karen Blixen, une européenne en Afrique* de V.Beau, ed. A dos d'âne

BIBLIOGRAPHIE

- 1- *L'Afrique*, Fabrice Hervieu-Wane, Gallimard Jeunesse
- 2- *Contes du Mali*, Panda Soumaré, Harmattan
- 3- *Contes africains*, Association Bidon V
- 4- *Dada*, Afrique Arts Premiers, Mango
- 5- *Contes du Burkina*, Raouf Kaway, Lirabelle
- 6- *Kenya*, Wambui Kairi, Gamma Ecole active
- 7- *Ousmane Sow*, Olivier Cena, Télérama
- 8- *La splendeur sauvage des hommes*, Olivier Cena, Télérama
- 9- *Quai Branly*, Télérama Hors-Série
- 10- *Secrets d'initiés*, Conseil général de l'Hérault, Sépia
- 11- *Les civilisations de l'Afrique*, Christian Mancler, Casterman
- 12- *La femme noire qui refusa de se soumettre*, Rosa Parks
- 13- *Histoire de la poule et de l'œuf*, José Luandino Vieira, Ecole des loisirs
- 14- *Léon*, Léon Walter Tillage, Ecole des loisirs
- 15- *Yacouba*, Thierry Deolieu, Seuil Jeunesse

